

Rétrospective

6^e Rencontre Internationale de Sculpture sur Pierre

An abstract sculpture of a human face, rendered in glowing orange and yellow lines. The lines are thick and layered, creating a sense of depth and movement. The face is composed of various loops and curves, with the eyes, nose, and mouth suggested by the arrangement of the lines. The overall effect is dynamic and energetic.

La Qualité

Julienne

28 juin - 8 juillet 2007

6^e Rencontre Internationale de Sculpture

8 sculpteurs en Dualité



Arrivée des blocs de pierre de Tervoux



Mise en place des stands



Vue d'ensemble

Sommaire	2	Sommaire	
	3	Projets des sculpteurs	
	4 - 5	Vernissage et présentation des sculpteurs	
	6 - 11	Exposition	
	12 - 19	Symposium jour après jour	
	20 - 21	Atelier des jeunes	
	22 - 23	Remise des prix	Conception - Création - Réalisation
24 - 26	Articles de presse	Michel Feuillâtre	
27	Remerciements		

6^e Rencontre Internationale de Sculpture

Les sculpteurs, leurs projets



Le Haut Coût
56230 Montebardac
France
Tel. 06 23 79 37 57
Mail: christian.duroc@wanadoo.fr

Christian Duroc • France

Philosophie de l'œuvre

Une certitude:
Christian Duroc a choisi sa voie, celle de l'austère sans préciosité, celle de la nature des choses qui en l'occurrence est une identité. L'ensemble des œuvres nous communique un amour des formes, une construction qui répond à un parcours artistique, avec l'affirmation de cette dualité toujours revendiquée.

«Où le choix responsable - le choix de la matière, brulé ou lisse, le choix du féminin ou du masculin, rouge, blanc».

A parts égales - 200 x 120 x 80 cm



Christian Duroc, France
A Parts Egales



Stroevsky avn, 138-106
400071 Penza, Russie
Tel. 007 8412 407000
Fax. 007 8412 500810
Mail: dusav@yandex.ru

Valentina Dusavitskaya • Russie

Philosophie de l'œuvre

La sculpture «Homme et la Femme» exprime l'idée de la dualité de l'univers.
C'est si difficile de voir la combinaison dans le volume contrastes symboliques féminines et masculines.
Le féminin est exprimé par la pierre sculptée dans la masse et le masculin est exprimé par la forme incorporée, dans l'air, dans l'espace, dans le vide.
Le féminin est présenté dans les lignes plus tendres et naturelles, mais le masculin est plus dédicieusement esquissé par des lignes plus géométriques.
Ainsi je veux exprimer l'idée de la dualité et de la communauté, de l'unité et de la contrariété.

Homme et Femme - 180 x 200 x 75 cm



Valentina Dusavitskaya, Russie
Homme et Femme



1 Rama Street
60290 Ramat Pithulim, Israël
Tel. 06 972 3 538285
Fax. 06 972 3 538285
Mail: gen-gend@bezeqint.net

Genia Gendelman • Israël

Philosophie de l'œuvre

Une des choses importantes et puissantes en notre monde est le rapprochement entre les personnes, les communautés ou les pays.
Cette pierre est séparée afin de créer le rapprochement dynamique entre les deux parties.

Bond - 280 x 180 x 60 cm



Genia Gendelman, Israël
Bond



Z, rue Pierre Mathieu
33020 Bayac
France
Tel. 06 64 15 35 30
Mail: jbhannecart@hannecart.fr

Jean-Benoit Hannecart • France

Philosophie de l'œuvre

Caractère ou état de ce qui est double en soi...
Une fois OUI... une fois NON?... une fois à l'envers une fois à l'endroit...
La coexistence de ses parties, de ses réflexions, de ses certitudes : le bien ou le mal, le blanc ou le noir, le masculin ou le féminin...
A travers cette sculpture de 2, 3 ou 4 sites, c'est la complexité de notre propre connaissance de nous-mêmes.
Cette dualité qui vit en nous ? Question d'équilibre !

Une fois OUI... une fois NON ! - 200 x 80 x 60 cm



Jean-Benoit Hannecart, France
Une fois OUI... une fois NON !



Pulversteer
22333 La Colonne
France
Tel. 06 55 80 72 83
Mail: jrobkirkels@yaho.com

Rob Kirkels • France

Philosophie de l'œuvre


La pierre est fendue et fait naître les deux représentants du bien et du mal, des maintenant séparés l'un de l'autre ; deux opposés qui ont apparemment la même origine...
Pourquoi ne pas les libérer un instant de la mission qu'on leur impose ?

Tous les deux surpris.
La colombe, chafé? encore, prendra son envol.
Le serpent, lui, se sèvre et se cache.

L'œuf premier - 150 x 140 x 90 cm



Rob Kirkels, Pays-Bas
L'œuf premier




Frax. Jovanneaux 13 ter,
10016, Suseo d'Orto, Italie
Tel. +39 3408421108
Mail: perromau@tiscali.it

Maurizio Perron • Italie

Philosophie de l'œuvre

Avec ce travail j'exploite le contraste entre la solidité des droites et la fluidité des lignes...
Comme le contraste entre deux corps, deux personnes, deux âmes...

Deux... mais pas pour toujours - 300 x 50 x 120 cm



Maurizio Perron, Italie
Deux... mais pas pour toujours



La Bière
80240, Saint Simeon
France
Tel. 04 78 47 17 04
Mail: vickierist@hotmail.com

Christophe Poencet • France

Philosophie de l'œuvre

Deux êtres unis s'en forment qu'un seul à l'image d'un cœur.
Deux êtres face à face, en opposition.

Naissance à la base, une fissure, marquant l'unité.
Attraction et répulsion, amour et haine,
perpétuelle dualité des êtres qui se cherchent.

Face à Face - 180 x 80 x 65 cm



Christophe Poencet, France
Face à Face



Les Pénitents
38210 Pontonas
France
Tel. 04 78 87 94 33
Mail: vitalonig@club-internet.fr

Gilles Vitaloni • France

Philosophie de l'œuvre

Cette sculpture symbolise la dualité entre l'abstrait et le figuratif et entre les deux sexes opposés mais qui se retrouvent autour de cette sphère.

Equilibre - 230 x 80 x 40 cm, socle 150 x 130 x 30 cm



Gilles Vitaloni, France
Equilibre



16, rue Saint Pierre
33000 Casteron
France
Tel. 05 45 40 58 34

Arlette Lorin • France

Atelier du lycée Jean Monnet de Cognac

Arlette Lorin encadre l'atelier de jeunes pendant toute la durée du symposium. Et travailleront, en atelier, sur le thème de la Dualité.
Par ailleurs, elle exposera ses œuvres au sein du Centre Culturel.



Arlette Lorin, France
Atelier des jeunes

6^e Rencontre Internationale de Sculpture

Vernissage, présentation des sculpteurs



Claude Mannalin, Maire de Julienne



Les Présidents, Jean Périllaud et Michel Feuillâtre



Jean-Michel Guiard, Sous-Préfet de Cognac,
Michel Gourinchas, Conseiller Régional, représente
Ségolène Royal, Présidente de Région Poitou-Charentes



Christian Duroc, *France*



Valentina Dusavitskaya, *Russie*



Maryse Obom, interprète de Genia Gendelman, *Israël*

6^e Rencontre Internationale de Sculpture

Vernissage, présentation des sculpteurs



Jean-Benoit Hannecart, *France*



Rob Kirkels, *Pays-Bas*



Maurizio Perron, *Italie*



Christophe Poencet, *France*



Gilles Vitaloni, *France*



Arlette Lorin, encadre l'Atelier des Jeunes

6^e Rencontre Internationale de Sculpture

Vernissage, Exposition



Les invités arrivent pour le vernissage



Vue de la salle d'exposition

6^e Rencontre Internationale de Sculpture Exposition

6^e Rencontre Internationale de sculpture sur pierre
du mardi au 24 juin au 8 juillet 2007

Exposition

Christian DUROC
1955 Né à Roumazières, (16) France

Formation
1986 Realise ses premières sculptures, expose depuis 1988.
1996 S'ajourne et travaille dans un atelier de sculpture peinte Arco Anzi à Carrare, Italie

Participations
2005 Rencontre en sculpture, Nantes, 44.
Manifestation internationale d'art contemporain "Puls art", La Mars, 72.
Symposium "Sculpture sculptural", Montipon-sur-Loire, 45.
2005 Show Room Hardy Inside (membre) Entrepreneurs Méditerranée Rennes, 35.
Rencontre sculpturale de sculpture, Montauban, 82.
Art capella, Saint Noël, 56.

Christian DUROC, France



6^e Rencontre Internationale de sculpture sur pierre
du mardi au 24 juin au 8 juillet 2007

Exposition

Valentina DUSAVITSKAYA
1960 Né à Khar'kov, URSS

Formation
1979 - 1984 Diplômée de l'Université Art et Industrie, de Khar'kov.
1985 - 2007 Professeur à l'Université d'Etat d'Architecture et Construction de Penza.

Participations
2006 2^{ème} prix, 4^{ème} Festival International de Sculpture "Toma Viva 2005", Makole, Slovénie.
2^{ème} Symposium International de Sculpture, Genève, République Tchèque.
2^{ème} Symposium International de Sculpture, Davos, Suisse.
2005 Symposium International de Sculpture "An Giang Impression 2005", Chia Doc, Vietnam.
2001 Symposium International de Sculpture Soudeur, Saint Avold, France.

Valentina DUSAVITSKAYA, Russie



6^e Rencontre Internationale de Sculpture Exposition

6^e Rencontre Internationale de sculpture sur pierre
du mardi 24 septembre au 8 octobre 2007

Exposition

Jean-Benoît HANNECART
1965 Né à Valenciennes, France

Formation
1984 - 1985 Diplôme en ébénisterie/sculpture, Institut St Luc, Yvoir, Belgique.
1986 - 1989 Formation en sculpture aux Beaux Arts, Valenciennes.

Participations
2006 : Symposium sculpture, Usterche (31)
2005 : Symposium sculpture, Usterche (31)
2004 : Symposium sculpture, Usterche (31)
2004 : Symposium de pierre bleue, "Le mobilier urbain", Wallers Trélon, (59)
2003 : Symposium sculpture, Aubazine (24)
2002 : Symposium sculpture au quartier de la gare de Luxembourg, (Luxembourg)



Jean-Benoit HANNECART, France



6^e Rencontre Internationale de sculpture sur pierre
du mardi 24 septembre au 8 octobre 2007

Exposition

Rob KIRKELS
1964 Né à Arnhem, Pays Bas.

Formation
1986 - 1991 Ecole des Beaux Arts, Arnhem.
1992 - 1999 Ecole professionnelle de taille de pierre, Utrecht.


Participations
2006 : Wallers-Trélon, Symposium de pierre bleue, 2^{ème} prix.
2004 : La Soulerstau, 7^{ème} rencontre internationale de sculpture sur pierre
Sarcelles, St Jean de Malo.
2003 : Cabarnets, Monts d'Ambazac.
2002 : Chaussea.



Rob KIRKELS, Pays Bas



6^e Rencontre Internationale de Sculpture Exposition



16, rue Saint Pierre
34290-Cruze
France
Tel. 02 42 82 28 34

Ateliers

Arlette Lorin - France

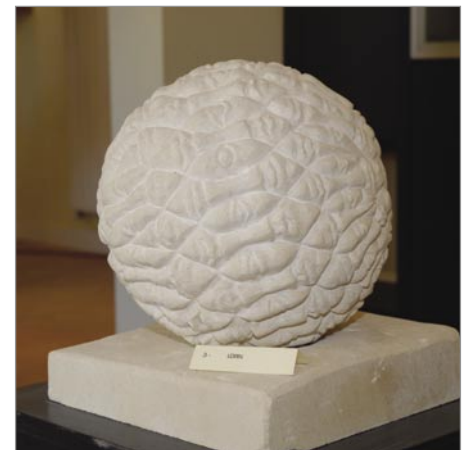


Atelier du lycée Jean Monnet de Cognac

Arlette Lorin encadre l'atelier de jeunes pendant toute la durée du symposium. Et travaillerez, eux aussi, sur le thème de la Dualité. Par ailleurs, elle exposera ses œuvres au sein du Centre Culturel.




Arlette LORIN, France



6^e Rencontre Internationale de sculpture sur pierre
du 24 Juin au 3 juillet 2007

Exposition

Maurizio PERRON
1977 né à Turin, Italie

Formation:
1987-1995 Travaillé 8 ans avec le professeur sculpteur, Franco Alessandria.
Travaillé avec le sculpteur Guido Ronchati.

Residences:
2006 : International symposium, St Bisheim, Germany
International symposium, Corchubo, Spain
International symposium, "Art in the Forest", Saas d'Oulx, Italy
International symposium, Belluno, Italy
International Stone and Ice symposium, Madshelvi, Norway
2005 : International symposium, "Art in the Forest", Saas d'Oulx, Italy
International Biennial of Stone in Cavertosa, Italy



Maurizio PERRON, Italie



6^e Rencontre Internationale de Sculpture Exposition

6^e Rencontre Internationale de sculpture sur pierre
du 24 septembre au 5 octobre 2007

Exposition

Christophe POENCET
1970 Né à Annemasse, (74) France

Formation
1994-1996 École des Beaux Arts, Grenoble.
1996-2002 Travail et recherche personnel (France, Italie, Grèce, Espagne, Portugal et Angleterre).
Résidence de deux ans en Espagne, Andalucía du Sud.

Participations
2002 Biennale internationale de sculpture sur marbre, St Paul, Hélicat.
2005 Symposium de sculpture, Mijoux, Ain.
2005 Centre d'art contemporain Médias, Marignac.
Collective à la galerie Art sur couc, Annecy.
2004 Symposium de sculpture, Mijoux, Ain.
2005 Symposium de sculpture, Dignes les Bains.



Christophe POENCET, France




6^e Rencontre Internationale de sculpture sur pierre
du 24 septembre au 5 octobre 2007

Exposition

Gilles VITALONI
1983 Né à Virey, France

Formation
1982-1985 Diplôme de l'École d'Art de Piètra Santa, Italie.
Diplôme de l'École des Beaux Arts de Carrara, Italie.

Participations
2006 Symposium d'Usence (19)
2005 Symposium de sculpture sur marbre, Scaze di Oula (Italie)
Symposium de sculpture sur pierre Normandie Maine, Carrouges
Symposium sculpture sur bois, St Jean Port Joli (Canada)
2004 Symposium de sculpture de pierre bleue, Valère, Tignes
Symposium de sculpture, La Brèche
Symposium de sculpture "World Art Expo", Caïnes



Gilles VITALONI, France



6^e Rencontre Internationale de Sculpture

Nos Partenaires Négocier Cognac



POLIGNAC



REYNAC



COURVOISIER



HENNESSY



L'abus d'alcool est dangereux pour la santé à consommer avec modération

6^e Rencontre Internationale de Sculpture

Jeudi 28 juin début du symposium



Christian Duroc, *France*



Valentina Dusavitskaya, *Russie*



Genia Gendelman, *Israël*



Rob Kirkels, *Pays-Bas*

6^e Rencontre Internationale de Sculpture
Jeudi 28 juin, début du symposium



Maurizio Perron, *Italie*



Gilles Vitaloni, *France*



Christophe Poencet, *France*



Jean-Benoit Hannecart, *France*

6^e Rencontre Internationale de Sculpture
3^e jour du symposium



Christian Duroc, *France*



Valentina Dusavitskaya, *Russie*



Genia Gendelman, *Israël*



Rob Kirkels, *Pays-Bas*

6^e Rencontre Internationale de Sculpture
3^e jour du symposium



Maurizio Perron, *Italie*



Gilles Vitaloni, *France*



Christophe Poencet, *France*



Jean-Benoit Hannecart, *France*

6^e Rencontre Internationale de Sculpture
6^e jour du symposium



Christian Duroc, *France*



Valentina Dusavitskaya, *Russie*



Genia Gendelman, *Israël*



Rob Kirkels, *Pays-Bas*

6^e Rencontre Internationale de Sculpture
6^e jour du symposium



Maurizio Perron, *Italie*



Gilles Vitaloni, *France*



Christophe Poencet, *France*



Jean-Benoit Hannecart, *France*

6^e Rencontre Internationale de Sculpture
dernier jour du symposium



Christian Duroc, *France*



Valentina Dusavitskaya, *Russie*



Genia Gendelman, *Israël*



Rob Kirkels, *Pays-Bas*

6^e Rencontre Internationale de Sculpture
dernier jour du symposium



Maurizio Perron, *Italie*



Gilles Vitaloni, *France*



Christophe Poencet, *France*



Jean-Benoit Hannecart, *France*

6^e Rencontre Internationale de Sculpture

Atelier des jeunes



6^e Rencontre Internationale de Sculpture

Atelier des jeunes

Cette année encore les jeunes du lycée Jean Monnet de Cognac et les deux élèves du collège Jean Lartaut de Jarnac enfants de notre partenaire La Poste, ont, avec la complicité d'Arlette Lorin encadrant et sculpteur professionnel, révélé leur talent de création, d'innovation et d'esthétique dans le travail réalisé.

Les oeuvres seront installées au lycée Jean Monnet afin de compléter le parc de la découverte culturelle et à la Poste de Jarnac. L'association Julienne, Métiers d'Art & Tourisme, souhaite une plus grande implication de l'éducation nationale afin de pérenniser ces ateliers avec les jeunes, avec le projet de création de résidences au cours des vacances scolaires.



6^e Rencontre Internationale de Sculpture

Remise des prix



Le jury au travail, puis discours
du Président Périllaud



Le jury a délibéré, la remise des prix peut
commencer



1^{er} prix

Genia Gendeman, Israël
«Bond»



2^{ème} prix

Rob Kirkels, Pays-Bas
«L'oeuf premier»



3^{ème} prix

Christian Duroc, France
«A parts égales»



4^{ème} prix

Jean-Benoit Hannecart, France
«Une fois OUI... une fois NON !»



6^e Rencontre Internationale de Sculpture

Remise des prix



Valentina Dusavitskaya, *Russie*
«*Homme et Femme*»



Maurizio Perron, *Italie*
«*Deux... mais pas pour toujours*»



Christophe Poencet, *France*
«*Face à Face*»



Gilles Vitaloni, *France*
«*Equilibre*»



Arlette Lorin, *France*
«*Atelier des jeunes*»



Tous les jeunes repartent avec les cadeaux de nos partenaires, CD 2 titres, casquettes, Tee Shirt, stylos et un diplôme de sculpteur

6^e Rencontre Internationale de Sculpture

Articles de presse

SUD OUEST

JULIENNE

--Le 6^e Symposium de sculptures sur pierre débute ce soir. Les huit artistes ont dix jours pour réaliser une œuvre qui sera exposée dans la salle des Chais

Face à la dualité

:Séverine Joubert

Il y eut l'eau l'année dernière. Voici la dualité, thème du 6^e Symposium de sculpture sur pierre de Julienne, qui commence ce soir, autour de petits fours succulents et cocktails équilibrés. Si les invités sont peut-être tirillés entre le toast au saumon et le toast citronné, les préoccupations des artistes concurrents devraient être toutes autres. Tirillés toujours, mais tirillés entre des sentiments contraires, d'opposition, de choc, d'affrontement, de complémentarité? À partir de demain 7 heures, huit artistes : cinq Français, une Israélienne, une Russe, un Italien, ont dix jours pour s'exprimer sur le thème choisi par l'association « Julienne, Métiers d'art et tourisme », présidée par Jean Périllaud. Installés sur la grande place devant la mairie de Julienne, ils devront travailler un bloc de pierre de Teroux (calcaire, tendre). Le volume final de l'œuvre ne doit pas dépasser les 2 m³. Le public pourra observer jour après jour l'avancée des créations.

Chemin de la sculpture.

Les sculpteurs devront avoir terminé leur œuvre à 17 heures, le samedi 7 juillet, quelques heures avant le marché de nuit, qui draine chaque année des milliers de personnes. Mais qui sont ces sculpteurs, candidats à la « dualité »? Christian Duroc, installé à Monterblanc mais né en Charente, à Roumazières, présente pour le moment une maquette baptisée : « À parts égales ». La Russe Valentina Dusavitskaya a intitulé son projet « Homme et femme ». L'Israélienne Genia Gendelman, née en Ukraine, se contente d'un « bond ». Jean Benoît Hannecart suggère, lui, de tailler la pierre en disant « Une fois oui, une fois non ». Rob Kirkels, Français de Hollande, évoque la dualité par « ?uf premier ». Gilles Vitaloni sculpte en « Équilibre » quand Christophe Poencet préfère « Le Face à face ». L'Italien Maurizio Perron cultive la nuance avec « Deux? mais pas pour toujours ». Les œuvres, réalisées par les huit concurrents seront la propriété de l'association organisatrice et viendront compléter le Chemin de la sculpture en pays Ouest-Charente, défendu par Claude Mannalain, le maire de Julienne. Durant les dix jours de travail, la salle des Chais, juste à côté de la mairie, sert de salle d'exposition. Elle accueille au moins dix œuvres de chacun des participants. Exposées, mises en valeur, elles pourront être achetées à l'issue de la 6^e rencontre internationale de sculpture sur pierre.

Le programme Symposium à midi et de 14 heures. Dima



Pays de Cognac

29.06.2007

A Julienne, les huit sculpteurs en compétition sont à pied d'œuvre

Jean-Pierre COFFIN

« Si l'on reconnaît le maçon au pied du mur, à Julienne face au défi on reconnaît l'artiste. » En inaugurant le symposium de Julienne, ou sixième rencontre internationale de sculpture sur pierre, Jean-Michel Quard, sous-préfet de Cognac, insiste ainsi sur le travail colossal effectué par les sculpteurs durant dix jours. En public de surcroît, dont le plaisir est à la hauteur du nombre de visiteurs, entre 10.000 et 12.000 selon les années. Juste avant l'intervention du sous-préfet, le maire de Julienne, Claude Mannalain, venait de donner une petite idée de ce que serait cette année ce défi, en présentant les huit sélectionnés du symposium. « Nous avons reçu plus de quarante candidatures », précise-t-il.

Des parcours impressionnants

Tout à tour, les artistes présentent ce que sera leur œuvre une fois achevée. Il y a là un Italien, pour lequel les carrières n'ont pas pu trouver une pierre de trois mètres comme il le souhaitait. Une Russe, déjà venue l'an passé avec son mari, deuxième prix en 2006, un Français sur les cinq présents qui tentait sa chance à Julienne pour la troisième fois, « parce dans le monde des sculpteurs Julienne a une réputation certaine », une Israélienne pour laquelle « Julienne est une occasion exceptionnelle dans l'exercice de son art ». Un Français encore, ayant voyagé, ou vécu parfois, dans dix pays du monde, pour sculpter et qui reconnaît à Julienne « une énergie exceptionnelle pour promouvoir l'art et les artistes ». Un autre Français encore pour lequel « Julienne est une rencontre avant d'être une compétition ». Les huit ont des parcours impressionnants avec des prix décrochés de et de nombreux points de la planète. Et tous affirment leur très fort désir de venir dans ce petit coin de Charente pour tenter de décrocher la trophée.

À la fin de cette sixième édition cinquante sculptures, réalisées par des artistes venus de nombreux pays différents, auront vu le jour à Julienne. Les premiers prix restent sur la commune, les autres sont données aux différentes intercommunalités. Disposées dans les villages elles forment le « chemin de la sculpture ». Toutes les intercommunalités du pays Ouest-Charente avaient d'ailleurs un représentant officiel au vernissage. Sauf la communauté de communes de Jarnac à laquelle appartient pourtant Julienne. « Pour la deuxième année consécutive, il y a une réunion exceptionnelle en même temps que le vernissage du symposium », déplore Claude Mannalain. Mais « nul n'est prophète en son pays » nous rappelle saint Luc.

Précision: le marché de nuit du symposium a lieu le samedi 7 juillet



Les huit sculpteurs et les organisateurs sont prêts. Dix jours de travail non-stop les attendent - photos J.-P. C.

Reproduction interdite

SUD OUEST II JULIENNE

Rencontres sur pierre jusqu'à samedi

« Une sixième édition du symposium de sculpture internationale



Cette année cinq Français, un Italien, une Israélienne et une Russe s'exprimeront pendant dix jours sur le thème de la dualité. Dix jours cette année car les dimensions des œuvres ont poussé vers le haut et les artistes ont demandé deux jours supplémentaires. « Un bloc de pierre de Teroux (calcaire tendre) ne devra pas dépasser les 2 m³, a expliqué le président Jean Périllaud lors de l'inauguration. Présenté par le maire Claude Mannalain, chaque artiste a avancé ses certitudes et la philosophie de son œuvre.

Abstrait et figuratif.

Pour l'autodidacte Christian Duroc, régionale de l'étape car il est né à Roumazières, Julienne est devenu incontournable dans le monde de la sculpture. Pour la Russe Valentina Dusavitskaya, ce sera l'homme et la femme qui symboliseront la dualité, thème de cette année. Traduite par Maryse Obom, l'Israélienne Genia Gendelman défendra l'idée du recordement dynamique entre deux parts. Bien et mal, blanc et noir, question d'équilibre pour le Nordiste Jean Benoît Hannecart. Colombe et serpent sortis d'un ?uf pour Rob Kirkels, un Hollandais vivant en Creuse, « pour son calloù », spécifiera-t-il. « Julienne est plus une rencontre qu'un concours », expliquera Gilles Vitaloni. Deux êtres ne font qu'un c?ur face à face à la manière de deux ventricules pour Christophe Poencet, de l'Allier. « Deux mais pour toujours et relié par de multiples attaches », terminera l'Italien Maurizio Perron. « Avec Julienne au début juillet pour la pierre, Bréville à la fin août pour le bois, pourquoi ne pas insérer la sculpture sur verre avec Jean Gombert à Javezac », ajoutera Claude Mannalain. « Julienne est un rendez-vous plein de promesses avec l'art en trois dimensions. Ciseaux, maillets et burins sculptent l'international de l'art face aux défis que l'on connaît », conclura le sous-préfet. Rendez-vous pour le palmarès le samedi 7 juillet à 19 heures suivi du marché de nuit sur le thème de la plage avec côté marché vingt-sept artisans.



Pays de Cognac

02.07.2007

A Julienne, la course contre la montre a commencé pour les sculpteurs

Jean-Pierre COFFIN

Burins, ciseaux, scie, marteau pneumatique, disceuse à diamants et pistolet d'air - indispensables - sont en action à Julienne pour le plus grand plaisir des visiteurs. Le symposium de sculpture, ouvert jeudi dernier dont les portes se fermeront dimanche après le palmarès et le marché de nuit de samedi, bat son plein. Malgré la poussière, ils sont très nombreux à venir regarder les artistes au travail, impressionnés derrière leurs lunettes de protection, bonnet ou chapeau sur la tête, foulard noué devant le visage pour se protéger des éclats, de la poudre de pierre s'échappant de leur sculpture après chaque coup porté sur le bloc. « C'est presque fini », Gilles Vitaloni éclate de rire. « Ça semble aller très vite au début. C'est le dégrossissage. Après le travail avance moins rapidement, et la finition elle-même est très longue. »

À deux pas, Christian Duroc travaille avec la seule disceuse mise à la disposition des sculpteurs, dans un nuage de poussière. Pour l'instant il n'entend, ni ne voit les spectateurs admiratifs devant la précision de son geste. Juste à côté, la Russe Valentina Dusavitskaya manie lentement le ciseau pneumatique, ralentie par une douleur au bras et par la grande fragilité de la pierre. Sa sculpture équilibrée entre les formes pleines et vides ne supporterait pas le moindre faux geste. Une erreur et l'ensemble peut casser.

On a douze heures par jour

À plusieurs enjambées, Rob Kirkels a choisi précisément de fendre son bloc de pierre en deux. Ce fut son premier travail pour réaliser « L'Œuf premier », enfermant les deux représentants du bien et du mal, le serpent et la colombe. L'opération demande beaucoup de dextérité pour obtenir la fente à l'endroit souhaité. Rob Kirkels semble moins en avance que ses collègues. « Pas de souci. Enfin pas trop, je travaillerai jusqu'à la dernière minute pour achever ma sculpture. » Pour l'instant son travail se compte en heures. Comme les autres. « C'est de 8 à 20 heures, soit onze à douze heures chaque jour à tailler la pierre, j'évite de parler. Mais les gens sont tellement gentils que je réponds quand même à leurs questions. »

À Julienne, c'est la course contre la montre. « On est dedans, on finira à temps », assure Gilles Vitaloni. Les huit sculpteurs sont venus avec une dizaine d'œuvres chacun exposées dans la grande salle de la médiathèque, constamment pleine de visiteurs.



La salle d'exposition consacrée aux œuvres des sculpteurs ne désemplit pas - photos J.-P. C.

Reproduction interdite



Le travail semble aller très vite, mais les dix jours ne seront pas de trop pour achever les sculptures - photos J.-P. C.

Reproduction interdite



Pays de Cognac

07.07.2007

Derniers coups de burin à Julienne

Imaël KARRGOM

Le bruit des disceuses et celui des burins se marient dans l'harmonie et la dualité. Mêlant sons stridents et sourds coups assurés. Le crissement des limes enrobe le tout. Et les blocs de calcaire prennent forme, ôtent leur chrysalide monolithique pour dévoiler formes et courbes. Ils deviennent œuvres d'art, sous la main des huit sculpteurs en compétition au symposium de sculpture sur pierre de Julienne. Depuis vendredi dernier, les pros de la taille sculptent en public. Un thème: la dualité. Huit sculpteurs, huit œuvres, huit lignes directrices, toutes aussi différentes les unes des autres. Ce soir, les artistes remettront leurs outils. Demain après-midi, l'un d'eux sera sacré grand vainqueur de cette sixième édition d'un symposium qui, chaque année, prend un peu plus d'ampleur. Toute la semaine, Rob Kirkels a façonné son bloc de calcaire à sa main. Mais pas à la main. La pierre, il la cajole, la caresse. Il la modèle. Son combat n'est pas contre cet immense bloc. Non, ce Hollandais installé depuis six ans dans la Creuse se bat contre la montre. « Ça soif [hier, NDLR], je vais travailler une heure de plus sinon je n'aurai jamais fini », craint-il. Son problème est aussi son atout. Rob est un perfectionniste. Un méticuleux, un fou du détail. « Surtout qu'avec une pierre aussi tendre, on peut vraiment ignorer, être précis. Et quand on se lance dans les détails, il faut être discipliné sinon on finit par se perdre », explique-t-il. A 43 ans, il a pourtant l'expérience du burin et de la lime. Mais dix jours pour pondre « l'œuf premier », le petit nom de son bébé de calcaire, c'est court. « Dans mon atelier, j'aurais mis plusieurs semaines. »

La fable du serpent et de la colombe

Élevé aux Beaux-Arts avant de se former de façon pointue à la sculpture sur pierre, Rob Kirkels est un habitué des symposiums. Alors, il joue avec le temps, accepte de ne pas assouvir son désir de perfection pour respecter le challenge chronométrique imposé par la compétition. « Depuis le début de l'année, c'est mon troisième symposium », indique ce Hollandais dans un français parfait. Une semaine de taille, de sculpture, de polissage, c'est physique. « Plein les bras. Surtout lorsqu'il a fallu scier le bloc », soufre-t-il en montrant les étonnantes chutes de calcaire « que je vais récupérer pour les utiliser dans mon atelier. C'est de la bonne pierre ». Casque sur les oreilles pour protéger ses tympans des agressions des outils, il s'enferme dans son monde, œuvre à son œuvre. « Même si parfois, lorsqu'il y a beaucoup de monde, j'ai un peu de mal pour me concentrer. Le casque permet de m'enfermer un peu dans mon monde », concède-t-il. Sa réflexion sur la dualité l'a mené à concevoir un œuf harmonieux... puis brisé en deux. D'un côté, un serpent qui s'échappe de la coquille. De l'autre, une colombe qui reste posée à l'intérieur de l'œuf. « Elle est trop petite, elle ne peut pas encore s'envoler. » C'est son regard sur la dualité. L'homme-serpent, la femme-colombe. Le serpent du jardin d'Éden, celui du péché originel, face à la colombe, symbole de pureté et d'innocence. « Moi, j'aime bien le serpent », persifle le sculpteur qui, depuis le début du symposium, travaille de 7h30 à 19h30 chaque jour. Et s'est offert du rab hier. Le symposium permet aux artistes de s'ouvrir à leurs collègues, de quitter la solitude de leur atelier, de confronter leurs visions, leurs techniques. « Cette année, il y a une excellente ambiance, même si on est en concurrence pour gagner le prix », dit Rob Kirkels, logé dans le même gîte rural que tous les autres sculpteurs. L'aventure de la sculpture estampillée Julienne 2007 prendra fin demain, avec la remise des prix, sur les coups de 16 heures.



Rob Kirkels est un perfectionniste: « Avec une pierre aussi tendre, on peut vraiment ignorer, être précis » - photos I. K.

Reproduction interdite

09.07.2007

Devenu grand, le symposium de Julienne rêve désormais d'avoir des petits frères

Ismaël KARROUM

«Dix mille personnes», selon Claude Mannalin, le maire de Julienne, plus farouche défenseur du symposium de sculpture de la commune et de son marché de nuit. «Environ quatre mille», selon quelques noceurs ayant fait ripaille au marché de nuit de Julienne, samedi soir. C'est tout du moins par une foule aussi dense et compacte qu'enjouée que s'est terminé ce week-end le sixième symposium de sculpture sur pierre de Julienne. Un symposium qui semble cette année avoir trouvé son public et, surtout, dont la renommée s'étend désormais au-delà du Cognacais ou du cercle des initiés. «Pendant six ans, on a travaillé dans l'ombre. Cette année, on a enfin senti un engouement des Charentais et d'une partie de la région, jubile Claude Mannalin, ravi. Notre notoriété s'est mise en place.» Un joli pari pour cette petite commune d'environ 500 âmes, phagocytée par Cognac à l'ouest et Jarnac à l'est. «Sans le symposium, pas grand monde connaîtrait Julienne», reconnaît Claude Mannalin.

Le verre à Javrezac, le fer à Echallat?

Chef d'entreprise du bâtiment, Claude Mannalin sait que les bonnes fondations font les demeures les plus durables. Alors pas question d'aller trop vite, de sombrer dans la folie des grandeurs. Pour l'avenir, il rêve «d'un symposium à dix sculpteurs». Mais c'est plus cher. «Et dans un premier temps, on va conserver notre budget de 70.000 euros, asseoir le symposium.» Pérenniser avant de se développer. Surtout que la première boucle du chemin des sculptures qui permet d'admirer les sculptures réalisées lors des symposiums à travers les communes du Cognacais, sera terminée sous deux ans, qu'il sera alors temps d'entamer la seconde. «Nous mettrons alors en place des chemins de randonnée et des circuits cyclotouristiques pour les découvrir», dit le maire de Julienne.

Cet avenir qu'ils espèrent ensoleillé, Claude Mannalin et les organisateurs de Julienne ne veulent pas le regarder seul. Deux ans après la naissance de la manifestation de Julienne, un premier petit frère est né, tourné vers le bois, à Bréville. «Maintenant, j'aimerais vraiment qu'on en fasse un troisième, sur le thème du verre. Jean Gombert est intéressé pour le faire à Javrezac. A l'avenir, nous pourrions avoir la pierre fin juin-début juillet à Julienne, le verre fin juillet-début août à Javrezac, puis le bois fin août à Bréville. Ce serait extraordinaire comme outil de développement culturel et touristique», estime Claude Mannalin qui compte bien travailler au corps son collègue de Javrezac. Sans compter qu'une délégation d'Echallat, village situé entre Rouillac et Hiersac, semble intéressée pour entamer la même démarche autour du fer.



Genia Gendelmann a remporté le sixième symposium de sculpture de Julienne • photos I. K.

Reproduction interdite



Reproduction interdite

**Le prochain symposium international de Julienne
aura lieu du 26 juin au 6 juillet 2008
le thème sera «la maternité»**

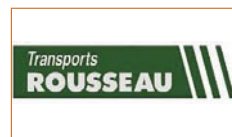
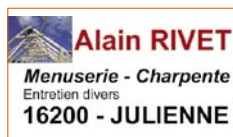
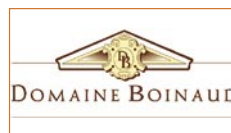
Julienne

du 28 juin
au 8 juillet 2007

Nos Partenaires

6^e Rencontre Internationale de Sculpture sur pierre

L'Association Julienne, Métiers d'Art & Tourisme remercie l'ensemble des Partenaires du Symposium



Merci à tous nos partenaires institutionnels et privés



Association Julienne, Métiers d'Art & Tourisme
1, place de la Mairie - 16200 Julienne
05 45 81 20 24
www.julienne.fr

Com.Ca. - RCS 480690437 - TEL : 04 67 67 00 55

